

Библиография печатных работ А.И.Журавлевой

Цветы голубики // В мире книг. 1961, №2, стр.46. (Рец. на кн.: Черно-головина Г. Цветы голубики. Хабаровск, 1960)

Страницы Главной книги // В мире книг. 1961, №6, стр.38–39 (о кн. О.Берггольц «Дневные звезды»)

Набережная Мойки, 12 // В мире книг. 1961, №9, стр.33. (Рец. на кн.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1960)

Лермонтов и Достоевский // Изв. АН СССР. Сер. литературы и языка. 1964. Т.23, вып.5. С.386 – 392.

Лермонтов и философская лирика 30-х годов // Филол. науки. 1964, №3. С.3 – 14.

Лермонтовские дни на филологическом факультете // Вестн. Моск. Ун-та. Филология, журналистика. 1965, №1. С.94–95.

В соавторстве с В.Н.Турбиным. Творчество М.Ю.Лермонтова. Семинарий для студентов-заочников филол. фак. гос. ун-тов. М., 1967. 44 с.

О поэтах кружка Станкевича (Из истории русского романтизма 30-х годов) // Вестн. Моск. Ун-та. Серия Филология. 1967, №4. С.3–14.

Лермонтов и романтическая лирика 30-х годов XIX в. М., МГУ, 1967. Дисс. на соискание ученой степени кандидата филол. наук.

Б.п. Встреча в Коломне (Межвузовская конференция «Лирика конца XIX–начала XX вв.») // Учительская газета, 1968, 14 марта.

Б.п. Писатель правит // Русская речь, 1969, №2. С.34–35 (Заметка просветительского характера: приведены фрагменты из двух редакций «Тараса Бульбы»)

- Брить лбы // Русская речь, 1969, №4. С.126–127 (подп. А.Ж., ответ на письмо читателя, объяснение выражения)
- «Бова» Радищева и «Песнь о Гайавате» // Русская речь, 1969, №2, стр.126–127.
- К пониманию идейного смысла «Родины» // Литература в школе. 1969, №1. С.73 – 76.
- «Песнь о вещем Олеге» Пушкина // Пушкин и его современники. Псков, 1970. С.90 – 100.
- Стихотворение К.Ф.Рылеева «Гражданин» // Русская речь. 1970, №5. С.80–87.
- «Последний поэт» Баратынского // Проблемы теории и истории литературы. Сб. ст. памяти проф. А.Н.Соколова. МГУ, 1971. С.132–142.
- Некрасов и Лермонтов. Сравнительный анализ ритмов и рифм // Вестн. Моск. Ун-та. Серия 9, Филология. 1972, №1. С.12 – 21 (вошло в изд.: Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998).
- Бытовая и духовная правда Островского // Вестн. Моск. Ун-та. Серия 9, Филология. 1973, №2. С.3–9.
- Мудрость и простодушие жизни. К 150-летию Островского // В мире книг. 1973, №4. С.65–67.
- Образ, язык, действие. К 150-летию Островского // Русская речь. 1973, №2. С.12–21.
- Поэтическая проза Лермонтова // Русская речь. 1974, №5. С.21–27.
- Драматургия А.Н.Островского. М., 1974. 103 с.
- Читая Пушкина // Русская речь, 1974, №4. С.56-58 (об элегии “Редает облаков летучая гряда...”).
- Лермонтовская конференция в Пятигорске // Вестн. Моск. Ун-та. Филология, 1974, №6. С.89 – 90.
- «Белеет парус одинокой...» // Русская речь. 1975, №3. С.30–33.
- Островский и Пушкин: Место в историко-литературном процессе // Проблемы пушкиноведения. Л., 1975. С.120–137. Вошло в изд.: Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998.
- Стихотворение Тютчева «Silentium!» (К проблеме «Тютчев и Пушкин») // Замысел, труд, воплощение... М., 1977. С.179–190 (вошло в изд.: Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1996).

Лермонтов и Хомяков // Вестн. Моск. Ун-та. Серия 9. Филология. 1978, №1. С.13–22.

Жанровые разновидности комедий Островского // Проблемы литературных жанров. Материалы III межвузовской конференции. Томск, 1979. С.129–131.

Григорьев Аполлон. Эстетика и критика. М., Искусство, 1980 (подготовка текста, комм. и ст.: «Органическая критика» Аполлона Григорьева. С.7–47).

А.Н.Островский – комедиограф. М., 1981. 216 с.

В соавт. с Л.Барбашевой. «Демон» М.Ю.Лермонтова. Поэма и книга // Лермонтов М.Ю. Демон. М., 1981. С.5–70.

Влияние баллады на позднюю лирику Лермонтова // Вестн. Моск. Ун-та. Серия 9, Филология. 1981, №1. С.13–20.

Лермонтов и русская поэзия XIX века // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С.481–485.

Норвежская монография о классике русской философской лирики // Русская литература в оценке современной зарубежной критики. М., 1981 (рец. на кн. Г.Хетсо о Баратынском).

Драмы А.Ф.Писемского // Писемский А.Ф. Собр. соч.: В 5 тт. Т.2. М., 1982. С.582–596 (комм.: с.596–605).

Русская драма как предмет истории литературы // Проблемы истории и методологии литературоведения и литературной критики. Материалы четвертой научной конференции. Душанбе, 1982. С.32–33.

Мир драматургии Островского // Русская речь. 1983, №2. С.18–24.

Лиризм как жанрообразующий фактор в драматургии А.Н.Островского // Проблемы литературных жанров. Материалы IV научной конференции 28 сентября – 1 октября. Томск, 1983. С.222–224.

Русская драма эпохи А.Н.Островского. М., 1984. Вступит. ст., сост., комм.

«Гроза» А.Н.Островского // Литература в школе. 1984, №2, стр.22–27.

Жанровая система драматургии А.Н.Островского. М., МГУ, 1985. Дисс. на соискание ученой степени доктора филол. наук. 388 с.

Драма Лермонтова «Маскарад» в русской культуре // Лермонтов М.Ю. Маскарад. М., 1985. С.5–51.

Трагедийное в драматургии Островского // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. 1986. № 3. С.26–32.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Театр А.Н.Островского: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1986. 207 с.

Иронический катарсис: «Светлана» Жуковского и финалы Островского // Проблемы литературных жанров. Материалы V научной межвузовской конференции 15–18 октября 1985 г. Томск, 1987. С.68–69.

А.Н.Островский // История русской литературы XIX в. Вторая половина. Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Под ред. Скатова Н.Н. М., «Просвещение», 1987. С.230–284 (2-е изд.: М., 1991, с.207–250).

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Григорович в русской литературе // Григорович Д.В. Сочинения: В 3-х тт. М., 1988. Т.1. С.5–34 (их же сост., комм.).

“Гроза” А.Н.Островского // Анализ драматического произведения. Л., 1988. С.196–212.

Комедия А.Н.Островского “Свои люди – сочтемся” // Анализ драматического произведения. Л., 1988. С.185–195.

Русская драма и литературный процесс XIX века: От Гоголя до Чехова. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988. 198 с.

Лермонтов. Путь к герою времени: лирика, драма, роман // Театр. 1989, №11. С.163–168.

Добролюбов и Островский (К проблеме влияния литературы на критику) // Историко-литературный процесс: методологические аспекты. Рига, 1989. II. 43–45.

А.Н.Островский и натуральная школа // Проблемы литературных жанров. Материалы VI научной межвузовской конференции 7–9 декабря 1988. Томск, 1990. С.84–86.

Аверкиев Д.В. // Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 тт. Т.1, М., 1990 (под подп. В.Н.Некрасов; переизд.: М., 1996).

Григорьев А.А. // Там же. Т.1 (подп.: Журавлева А.И., Некрасов В.Н.; переизд.: М., 1996)

Островский А.Н. // Там же. Т.2. (переизд.: М., 1996).

Сухово-Кобылин А.В. // Там же. Т.2. (переизд.: М., 1996).

Печорин и печоринство в 1840–1850-е годы: (Жизнь литературного

образа в истории) // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 1991. № 6. С.3–11.

Поэтика А.Н.Островского и классический театр // Классика и современность. М., 1991. С.179–188.

Проблема народа и жанровые искания русской литературы 1850–1860-х годов // Проблемы литературных жанров. Материалы VII научной межвузовской конференции 4–7 мая 1992. Томск, 1992. С.62–64 (см. расширенную редакцию той же статьи: Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 1993. № 5. С.10–16.

Аверкиев Дмитрий Васильевич // Русские писатели: 1800–1917 (Библиографический словарь). Т.1. М., 1992. С.17–18 (подп.: Журавлева А.И., Некрасов В.Н.)

Владыкин Михаил Николаевич // Русские писатели: 1800–1917 (Библиографический словарь). Т.1. М., 1992. С.451 (подп.: Журавлева А.И., Некрасов В.Н.).

Комедия Островского “Лес” // Рус. словесность. М., 1993. № 2. С.42–48.

“Гамлетовский элемент” в “Герое нашего времени”
М.Ю.Лермонтова // Рус. речь. М., 1994. № 4. С.9–14.

Тысячелетний памятник России // Островский А.Н. Театр и жизнь: Избр. пьесы. М., 1995. С.5–54 (ее же сост., комм.).

Церковь и христианские ценности в художественном мире А.Н.Островского // Рус. словесность. М., 1995. № 3. С.13–17. (см. также в изд.: Русская литература XIX века и христианство. М., 1997, с.119–126)

Театр Островского как модель национального мира // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 1995. № 5. С.18–26.

Сопряжение реальности с тайной в прозе Лермонтова («Тамань», «Фаталист», «Штосс») // Тарханский вестник. Пенза, 1995, №4. С.18–21.

Русская драматургия XVIII–начала XX вв. // Русская духовная культура. М., 1995. С.176–193.

Дорога через лес // От Крылова до Чехова (Статьи о русской классической литературе). М., МГУ, 1995. С.127–142 (переизд.: Статьи о русской литературе (Учебное пособие для поступающих в МГУ им.М.В.Ломоносова). М., МГУ, 1996)).

Новое исследование поэтики Гоголя // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 1996. № 1. С.176–177 (Рец. на кн.: Krziwon A. Das

Komische in Gogols Erzählungen. Frankfurt a.M.; Berlin; Bern: N.Y.; Paris; Wien, 1994).

Проблема народа в «Губернских очерках» // М.Е.Салтыков-Щедрин в зеркале исследовательских пристрастий. Тверь, 1996. С.19–23.

М.М.Бахтин (Впечатления) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1996, №2. С.78–81.

«Записки охотника» и динамика литературной репутации И.С.Тургенева // И.С.Тургенев и современность. Международная научная конференция, посвященная 175-летию со дня рождения И.С.Тургенева. Доклады и сообщения 2–6 ноября 1993. Москва, 1997. С.166–174.

Александр Николаевич Островский // Энциклопедия литературных героев (Русская литература второй половины XIX века). М., 1997. С.305–356.

Шиллеровские мотивы в театральной эстетике Григорьева – Островского // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 1997. № 3. С.106–110 (см. также в кн.: Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век. М., 2008. С.161–166).

“Записки охотника” И.С.Тургенева: К проблеме целостности // Рус. словесность. М., 1997. № 5. С.28–31.

Островский А.Н. Собр. соч.: В 5 тт. М., 1997. Сост., комм., вступит. ст. «Хозяин русской сцены» (т.1, с.5–7).

В соавт. с М.С.Макеевым. Александр Николаевич Островский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1997. 111 с. (Перечитывая классику, вып. 5; 1998 – 2-е изд., 2001 – 3-е изд.).

В соавт. с М.С.Макеевым. Открытый текст. Эстетика Бахтина и проблемы современной интерпретации классической драмы // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1997. № 4. С.33–39.

А.Н.Островский // «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997. С.228–242.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Опять о «Памятнике» // Ars interpretandi: (Сб. ст. к 75-летию профессора Ю.Н.Чумакова). Новосибирск, 1997. С.61–72.

М.Ю.Лермонтов. А.Н.Островский // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для поступающих в МГУ им. М.В.Ломоносова: В 2 тт. М., 1998 (6-е изд. – 2008).

«Герой времени» в русской литературе XIX века // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.45 – 60 (статья написана в 1975–1976 гг.)

В соавт. с В.Н.Некрасовым. «Правда хорошо...» в Театре Моссовета // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.91–110.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Экология искусства // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.111–128.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Григорьев и русская литература // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.129–161.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Чехов и не Чехов // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.162–197.

“Правда – хорошо, а счастье лучше” // Лит. в shk. М., 1998. № 3. С.12–18.

В соавт. с В.Н.Некрасовым. Салтыков-Щедрин и явление «вибрации фактуры» литературного героя // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998. С.61–70.

Русская классика как национальная мифология // Проблемы литературных жанров. Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского государственного университета 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч.1. С.11–14 (см. также позднейшую редакцию: Новое мифотворчество и литературоцентристская эпоха русской культуры // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 2001. № 6. С.35–43; Нация как наррация. М., 2002).

Ирина Всеволодовна Семибратова (15.1.1944–22.XI.1995) // Вестн. Рос. Ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. М., 2000. № 1. С.74.

А.Н.Островский // А.Н.Островский. Пьесы. М., 2000. С.5–14 (ее же сост., комм.).

Лермонтов и Шевырев: (К проблеме “московской школы” поэзии) // Тарханский вестник. Пенза, 2000. Вып. 11. С.15–23.

«Московская поэтическая школа» и проблема альтернативных путей // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 2000, №6. С.53–59.

В соавт. с Зыковой Г.В. Поэзия в эпоху прозы // Григорьев А., Фет А. Поэзия. Проза. Воспоминания. М., 2000. С.5–16 (их же сост., комм.)

В соавт. с Зыковой Г.В. Русская проза в преддверии классического

романа // Проза первой половины XIX века. М., 2000. С.5–10 (их же сост., комм.).

«Московская поэтическая школа» и проблема альтернативных путей в литературе // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 2000. № 6. С.53–59.

Историческая задача пушкинской прозы // Русский язык от Пушкина до наших дней. Доклады международной конференции 19–22 апреля 1999 года. Псков, 2000. С.11–14.

Город Глупов и город Калинов // Шедринский сборник: Статьи. Публикации. Библиография. Тверь, 2001. С.30–37.

Некоторые проблемы поэтики Лермонтова в свете формирования лермонтовской традиции // Тарханский вестник. Вып.14. Пенза, 2001. С.3–11.

Речь как средство и как предмет изображения в театре А.Н.Островского // Русский язык: исторические судьбы и современность. Международный конгресс. Москва, МГУ, 13–16 марта 2001 г. М., 2001. С.446–447.

За нами тигры стоят (Интервью) // Русский Журнал. Ежегодник 2000–2001. М., 2001. С.39–49.

Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М.: Прогресс – Традиция, 2002. 286 с.

Повествование и повесть у Лермонтова // Русская повесть как форма времени. Томск, 2002. С.108–114.

Ранние статьи Аполлона Григорьева как источник книги В.В.Виноградова «Школа сентиментального натурализма» // Время и текст. СПб., 2002. С.181–185.

В соавт. с Некрасовым В.Н. О «московской» и «петербургской» поэзии: (Альтернативность в поэтике) // Достоверность и доказательность в исследованиях по теории и истории культуры. М., 2002. Кн.2. С.785–817.

Русская философско-символическая драма. Истоки и судьбы жанра в XX веке // Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku. Gdańsk, 2002. С.73–79.

Аполлон Григорьев и Розанов о Бухарева // Страницы истории русской литературы: Сборник статей: К семидесятилетию профессора Валентина Ивановича Коровина, М., 2002. С.294–298.

Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи // Литература в школе М., 2003. № 8. С.11–16.

Типологические параллели: А.Н.Островский и Г.Ибсен // А.Н.Островский, А.П.Чехов и литературный процесс XIX–XX вв. М., 2003. С.184–190.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография // Великие русские писатели. М., 2003. С.61–90 (переизд.: 2004).

Александр Николаевич Островский. Биография // Великие русские писатели. М., 2003. С.192–219. (переизд.: 2004). С.192–219.

Островский и Шергин // Северный текст в русской культуре. Архангельск, 2003. С.127–134.

Литературно-театральное движение 1880-х годов и «кризис» театра Островского // А.Н.Островский в движении времени. Материалы всероссийской научной конференции 22–24 мая 2003 года. Шуя, 2003. Т.1. С.15–24.

Две заметки о Лермонтове // Феномен русской классики. Томск, 2004. С.163–170.

Несколько замечаний о поэме «Тамбовская казначейша» // Лермонтовское наследие в самосознании XXI столетия. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 190-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова. Пенза, 2004. С.41–44.

В соавт. с Зыковой Г.В. Влияние Московского университета на становление русской классической литературы // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. М., 2005. № 1. С.7–9.

Семинар был уже легендарным // Время, оставшееся с нами: Филологический факультет в 1955–1960 гг. Воспоминания выпускников. М., 2006. С.61–64.

Несколько реплик архаиста новаторам // Вопросы образования, 2006, №4. С.214–216

«Бедная невеста» в творческой эволюции Островского // Щельковские чтения 2006. В мире А.Н.Островского. Кострома, 2007. С.47–55.

25 января – Татьянин день? День студента? // <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/25-yanvarya-Tat-yanin-den-Den-studenta>.

История русской литературы XIX века. (Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля). М., 2006 (ред., автор глав «М.Ю.Лермонтов» – фрагмент под названием «Поэмы

М.Ю.Лермонтова» опубликовано также: «Литература в школе», 2004, № 3, с.15–19 – «А.Н.Островский», в соавт. с Г.В.Зыковой – «А.С.Грибоедов», «Литература тридцатых–пятидесятых годов», «Ф.И.Тютчев», «И.А.Гончаров», «Литература шестидесятых годов»).

Университетский код в русской литературе (1830–1850-е гг.) // Acta philologica. М., 2007, №1. С.108–115.

«Мода в интеллектуальной сфере – это зло...» – <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Moda-v-intellektual-noj-sfere-eto-zlo>

Проблема цикла в творчестве А.Н.Островского // Щельковские чтения 2007. Кострома, 2008. С.39–46.

Скандал по умолчанию. Конфликтность русской литературы: тенденциозная лирика и объективный роман // Семиотика скандала. Париж; М., 2008. С.505–516.

Островский и Некрасов: художественная продуктивность органической народности // Вестник Московского университета, 2008, № 3. С.46–53.

«Университет больше каждого из нас...» // <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Universitet-bol-she-kazhdog-iz-nas>