

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова*

*Филологический факультет*

*Кафедра истории новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса*

**Программа**  
**IV Международной научной конференции**  
**«Русская литература XX–XXI веков**  
**как единый процесс**  
**(проблемы теории и методологии изучения)»**

*Москва*  
*4–5 декабря 2014*

### **Пленарное заседание**

*Торжественное открытие 4 декабря 2014 года в 11:00 (ауд. 7)*

1. Приветственное слово декана филологического факультета МГУ, председателя оргкомитета конференции, профессора **М.Л. Ремнёвой**.
2. **М.М. Голубков** (Москва). «Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса: проблемы и перспективы».
3. **К.К. Султанов** (Москва). «К вопросу об “этнокультурном повороте” в изучении литератур народов России».
4. **Л.В. Полякова** (Тамбов). «Проблемные ситуации в современной литературоведческой терминологии».
5. **С.И. Кормилов** (Москва). «Основные аспекты теории русской литературы XX века».
6. **А.Ю. Большакова** (Москва). «Архетип раскола в современной русской прозе».

### **Секция «Теоретические аспекты русской литературы XX — начала XXI веков»**

*Руководители секции: д.ф.н., профессор С.И. Кормилов,  
д.ф.н., профессор Н.А. Нагорная*

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 973) и 5 декабря в 11:00 (ауд. 973)*

1. **И.И. Плеханова** (Иркутск). «Обратная психологическая проекция: литературные персонажи как прототипы писательских стратегий».
2. **Н.А. Нагорная** (Белгород). «Онейронавтика в русской прозе XX–XXI вв.»
3. **И.Н. Минеева** (Петрозаводск). «О «ризоматической» модели изучения современной русской литературы в вузе».
4. **В.А. Редькин** (Тверь). «Искренность как эстетическая категория русской поэзии XX века».
5. **А.М. Игнатова** (Москва). «Жанр комментария на «стыке веков»: проблемы, формы и перспективы развития».
6. **Ю.В. Шевчук** (Москва). «Смысл и формы лирического переживания: постановка проблемы в литературоведении и критике XX века».

7. **М.Б. Лоскутникова** (Москва). «Дискуссии о стиле и его телеологии в отечественном литературоведении 1920-х годов».
8. **Н.И. Астрахан** (Житомир, Украина). «Проблема художественного текста в современном литературоведении».
9. **Л.В. Павлова, И.В. Романова** (Смоленск). «Устойчивые лексические комбинации в поэтических текстах».
10. **В.Р. Аминева** (Казань). «“Межлитературные синтезы” как понятие компаративистики».
11. **Д.В. Афанасьева** (Калининград). «Понятие “вакуумность” в литературе авангарда».
12. **И.В. Монисова** (Москва). «К проблеме циклизации в драматургии».
13. **М.В. Родина** (Тамбов). «Особенности неомифологического сознания и функционирование мифа в литературе модернизма».

### **Секция «Национальные и региональные аспекты литератур народов России»**

**Руководители: д.ф.н., профессор К.К. Султанов,  
к.ф.н., доцент И.В. Монисова**

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 917)*

1. **З.А. Шамуратова** (Нукус, Узбекистан). «К вопросу о творческой интерпретации художественного произведения при переводе (на примере русскоязычного варианта романа Т. Каипбергенова “Сказание о Маман-бие”)».
2. **Т.Г. Кучина** (Ярославль). «Поэтические реминисценции в стихотворениях Ербола Жумагулова».
3. **Е.Ф. Гилёва**. (Москва). «Жанровое своеобразие романа И.А. Кодзоева “Обвал”».
4. **А.С. Яровой** (Москва). «Евгений Евтушенко и украинские шестидесятники: точки пересечений и расхождений».
5. **Т.В. Гераськин** (Саранск). «К вопросу об основных внутрижанровых разновидностях исторического романа в современной мордовской литературе».
6. **И.В. Булгутова** (Улан-Удэ). «Синтез поэтических жанров Востока и Запада в литературе Бурятии XX–XXI веков».
7. **П.С. Громова** (Тверь). «Проблема рецепции личности и биографии Михаила Ярославича Тверского, первого Великого князя Всея Руси, в современной региональной литературе».

## Секция «Литературный процесс рубежа XIX–XX веков»

*Руководители секции: д.ф.н., профессор М.В. Михайлова,  
д.ф.н., профессор И.Б. Ничипоров*

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 1055)*

1. **В.Н. Крылов** (Казань). «Комические формы критики (пародии на критиков и литературоведов в 1900–1930-е гг.)».
2. **Е.А. Афанасьева, С.А. Матяш** (Оренбург). «“Сатиры и лирика” Саши Черного в контексте проблемы метажанра».
3. **М.В. Михайлова** (Москва). «“Потерянный писатель”: место В.В. Вересаева в литературном процессе рубежа XIX–XX вв.»
4. **И.Б. Ничипоров** (Москва). «Личность художника и тайна творчества в книге Б. Зайцева “Чехов”».
5. **М.А. Галиева** (Москва). «Проблема энтелехии культуры в творчестве поэтов серебряного века. Трактат С.А. Есенина “Ключи Марии”»
6. **Ю.А. Изумрудов** (Нижний Новгород). «О литературной мистификации Б. Садовского “Солдатская сказка”».
7. **Л.Г. Каяниди** (Смоленск). «Художественное пространство как циклообразующий фактор в поэзии Вячеслава Иванова (на материале книги лирики “Кормчие звезды”)».
8. **Н.В. Новикова** (Саратов). «Журнал “Заветы”: публикация и рецепция романа В. Ропшина “То, чего не было”».
9. **А.Ю. Стрелкова** (Москва). «Образ мыши в статье М.А. Волошина «Аполлон и мышь» и в лирике».
10. **Д.И. Снизур** (Калининград). «Мотив сиротства в цикле стихотворений В. Каменского из сборника “Садок судей”».

## Секция «Русская литература первой половины XX века»

*Руководители секции: д.ф.н., профессор А.И. Чагин,  
к.ф.н., доцент Ш.Г. Умеров*

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 971), 5 декабря в 11.00 (ауд. 971)*

1. **А.И. Чагин** (Москва). «Русский постфутуризм (1920–1930-е гг.): границы проблемы».
2. **Е.Г. Трубецкова** (Саратов). «Особенности визуальной поэтики фантастических новелл С. Кржижановского».
3. **Е.В. Ливская** (Калуга). «Миф о художнике в русской литературе 1920–1930-х годов: на материале произведений С. Кржижановского, К. Вагинова, А. Грина».

4. **Т.А. Пахарева** (Киев, Украина). «Переозначивание как прием неомифологической стратегии в ранней советской литературе: “Тень командора” в советской поэзии 1920-х — начала 1940-х гг.»
5. **В.В. Мартинович** (Вильнюс, Литва). «Миметическое и символическое в витебском мифе о Шагале: логоэпистемы в автобиографическом и переводческом дискурсах».
6. **Е.В. Суровцева** (Москва). «Письма В.Г. Короленко Х.Г. Раковскому и А.В. Луначарскому в контексте жанра “письма вождю”».
7. **Ю.Л. Василевская** (Тверь). «Особенности авторской точки зрения в романе Л.М. Леонова “Вор”».
8. **Ш.Г. Умеров** (Москва). «О разнообразии жанра “автофикции”: два ленинградских женских дневника».
9. **Н.В. Летаева** (Одинцово). «“Серебряный век” и “Парижская нота”: к вопросу о терминологии».
10. **Н.Н. Кознова** (Санкт–Петербург). «Литературно-критический очерк в мемуарной прозе Г. Адамовича».
11. **Э.Л. Котова** (Смоленск). «“Тактика сжатого кулака”: приемы полемики в советской литературной критике 1930х гг.».
12. **А.И. Сафуанова** (Москва). «Воплощение типа падчерицы в драматических сказках “Хрустальный Башмачок” Т.Г. Габбе и “Двенадцать месяцев” С.Я. Маршака и киносценарии Е.Л. Шварца “Золушка”».
13. **А. Петров** (Белград, Сербия). «Утопия и антиутопия в русской эмигрантской поэзии 1920–1930 гг.».
14. **Л.Г. Кихней** (Москва). «К теории синтеза искусств в русской литературе XX века: случай “Поэмы без героя” Анны Ахматовой».
15. **Г.М. Васильева** (Новосибирск). «Аксиологическое определение жанра: роман “Возвращение Доктора Фауста” Э.Л. Миндлина».
16. **Д.Д. Морозова** (Москва). «Советский производственный роман. История жанра и особенности поэтики».

## **Секция «Русская литература второй половины XX века»**

**Руководители секции: д.ф.н., профессор Н.М. Щедрина,  
к.ф.н., доцент Е.Ю. Зубарева**

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 967) и 5 декабря в 11:00 (ауд. 974)*

1. **Л.Б. Хван** (Нукус, Узбекистан). «Некоторые аспекты художественного времени и пространства в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго”».
2. **Е.В. Жуйкова** (Москва). «Первая мировая война у Д. Чосича и А.И. Солженицына: взгляд двух наций».

3. **А.В. Жданова** (*Тольятти*). «Специфика интертекстуальности как способа проявления читательской компетенции при восприятии публицистического текста (на материале очерка В. Гроссмана “Июль 1943 года”».
4. **О.В. Зубова** (*Москва*). «“Герой-Одиночка” В.М. Шукшина, его литературная и кинематографическая трансформация».
5. **З.Н. Поляк** (*Алматы, Казахстан*). «Литературная критика в дневнике реэмигранта Юрия Софиева».
6. **Н.М. Щедрина** (*Москва*). «Время “промежутка” (Ю. Тынянов) в современном историческом романе».
7. **А.В. Кулагин** (*Коломна*) К понятию большой лирической формы: “Прощание с Юшиным” А. Межирова».
8. **С.Д. Абишева** (*Алматы, Казахстан*). «Цикл как сверхжанровое единство в поэзии Д. Самойлова».
9. **О.Е. Кулагин** (*Москва*). «Опыт анализа стихотворения Яна Сатуновского “Бабель”: проблема цитации».
10. **С.В. Свиридов** (*Калининград*). «Авторская песенность как культурное пограничье».
11. **А.Н. Кравцов** (*Мельбурн, Австралия*). «Женщина о женщинах: гендерный аспект биографического романа М. Веги “Бронзовые часы”».
12. **О.С. Октябрьская** (*Москва*). «Тема игры в поэзии Б.В. Заходера для детей».
13. **Т.В. Левченко** (*Москва*) «Архив Фёдора Марковича Левина».
14. **Е.Ю. Зубарева** (*Москва*). «Чеховский код в системе творческих ориентиров А.А. Зиновьева».

### **Секция «Современный литературный процесс»**

**Руководители секции: д.ф.н., профессор Г.В. Зыкова,  
д.ф.н., профессор С.С. Бойко**

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 972) и 5 декабря в 11:00 (ауд. 972)*

1. **С.С. Бойко** (*Москва*). «Черты древнерусской литературы в современной прозе. “Эдесское чудо” Юлии Вознесенской».
2. **С.С. Имхелова** (*Улан-Удэ*). «Тенденция неомифологизма и ее реализация в современном социально-психологическом романе».
3. **Г.К. Орлова** (*Москва*). «Оппозиция “свое — чужое” и псевдонародность в литературе низовых жанров конца XX — начала XXI вв. Художественная картина мира в произведениях русского юмористического фэнтези».
4. **Я.А. Павлова** (*Улан-Удэ*). «Концепт “дом” в лирике Юрия Шевчука».
5. **С.В. Первалова** (*Волгоград*). «Система персонажей и авторская позиция в повести В.Г. Распутина “Дочь Ивана, мать Ивана”».

6. **С.П. Гудкова** (Саранск). «Стихотворная журнальная подборка в системе крупных жанровых форм современной отечественной поэзии».
7. **С.Ю. Николаева** (Тверь). «Жанр поэтической книги в творчестве Г.В. Степанченко».
8. **Е.Ю. Дворак** (Москва). «Интерпретация неомифологизма и поэтика детского фэнтези в повести С. Лукьяненко “Мальчик и тьма”».
9. **А.В. Щипков** (Москва). «Поэзия Олега Охупкина (1944–2008) и археоавангард».
10. **Т.А. Купченко** (Москва). «Проблема катарсиса в современной драматургии (на примере произведений Василия Сигарева)».

### **Секция «Русский постмодерн как явление современной культуры»**

**Руководители секции: к.ф.н., доцент П.Е. Спиваковский,  
д.ф.н., профессор В.Е. Головчинер**

*Начало работы — 4 декабря в 15:00 (ауд. 858) и 5 декабря в 11:00 (ауд. 858)*

1. **О.М. Кириллина** (Москва). «Л. Толстой и В. Пелевин: опрощение и теоретические аспекты постмодернизма».
2. **О.А. Колмакова** (Улан-Удэ). «Категория художественного времени в произведениях русского постмодернизма».
3. **А.Д. Маглий** (Москва). «Образ романа в романе В. Сорокина “Роман”».
4. **Т.Н. Маркова** (Челябинск). «Интермедиаальный код в новейшей русской прозе (роман “Быть Босхом” А. Королева».
5. **П.Е. Спиваковский** (Москва). «Судьба метанаррации в эпоху постмодерна: русские литературные репрезентации».
6. **Р.М. Ханинова** (Элиста). «Поэтика вещи в современной русской прозе (повесть Г. Щербаковой “Кровать Молотова”)».
7. **Т.А. Золотова, Е.А. Плотникова** (Йошкар-Ола). «Феномен сказки в современной литературе (на примере творчества Л.С. Петрушевской)».
8. **В.Е. Головчинер, Е.Г. Сумина** (Томск). «Пространство мысли в пьесе Наталии Мошниной “Треугольник”».
9. **А.С. Бокарев** (Ярославль). «Метапоэтическая рефлексия в лирике неотрадиционализма и второго русского авангарда».
10. **В.Г. Моисеева** (Москва). «Эволюция прозы М. Шишкина».
11. **Н.Л. Блищ** (Минск, Беларусь). «Рецепция автомифа и стиля А.М. Ремизова в творчестве писателей третьей “волны” (А.Д. Синявский, А.К. Жолковский, Саша Соколов)».

12. **Г.В. Зыкова** (*Москва*). «Проблема состава эволюционирующих поэтических книг (Машинописные сборники Е.Л. Кропивницкого и Д.А. Пригова в собрании В.Н. Некрасова)».
13. **М.Ю. Егоров** (*Ярославль*). «Полифонизм “Рассуждения” Саши Соколова».

### **Заключительное пленарное заседание**

*Начало работы — 5 декабря в 15:00 (ауд. 9)*

1. **Н.Б. Иванова** (*Москва*). «Стратегии литературных журналов в формировании современной литературной ситуации».
2. **Ю.Б. Орлицкий** (*Москва*). «Стих и проза в литературном процессе XX–XXI веков».
3. **Н.М. Солнцева** (*Москва*). «Пьеро и Арлекин: субъективность коннотаций традиционных образов».
4. Отчёты руководителей секций о работе.