

МГУ им. М.В. Ломоносова

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории зарубежной литературы

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ТЕКСТ И КОНТЕКСТЫ:

«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛДА ХЭРОЛДА» ДЖ. Г. БАЙРОНА

23-24 июня 2016

23 июня 2016 г. (четверг)

Регистрация участников конференции – 10.30 (I гуманитарный корпус МГУ, 9 этаж, ауд. 969).

Открытие конференции (11.00). Регламент доклада – 20 минут.

Заседания конференции проходят в Пушкинской гостиной (972).

Приветственное слово – декан филологического факультета МГУ, профессор М.Л. Ремнёва, заведующий кафедрой истории зарубежной литературы, профессор В.М. Толмачёв.

Утреннее пленарное заседание

В.М. Толмачёв (МГУ). Вступительное слово. О Байроне, его поэме и байронизмах.

Т.Г. Чеснокова (Москва). Метафоры книги, времени и пути в «Паломничестве Чайлда Хэролда».

Я.Ю. Муратова (Москва). Судьба поэта и судьба империи в «Паломничестве Чайлда Хэролда»: мотив цикла.

И.А. Шишкова (Москва). Третья песнь «Чайлда Хэролда» как документальное изображение постнаполеоновской действительности.

Н.К. Новикова (Москва). Литературные топосы и культурная память в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлда Хэролда».

Перерыв (13.00-14.00).

Вечернее пленарное заседание (14.00)

С.Л. Фокин (Санкт-Петербург). Из истории французского байронизма: Жюль Барбе д'Оревильи.

Т.Л. Селитрина (Уфа). Роман-трагедия Э. Бронте «Грозовой перевал» и байроновские мотивы.

И.В. Кабанова (Саратов). Байроническая традиция в поэме У.Х. Одена «Письмо к лорду Байрону».

Е.Д. Гальцова (Москва). Меланхолические блуждания в творчестве Байрона, Нерваля и Сартра («Паломничество Чайлда Хэролда», «El Desdichado», «Тошнота»).

Е.Г. Доценко (Екатеринбург). «What I write tonight will, I am afraid, write itself»: лорд Байрон и его поэзия в пьесе Х. Брентона «Bloody Poetry».

24 июня (пятница)

Утреннее пленарное заседание (10.30).

Н.И. Прозорова (Калуга). «Английский сплин» и «русская хандра» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблема рецепции и интерпретации.

Т.Г. Лазарева (Курган). Неудавшееся паломничество Чайлда Хэролда: историософский взгляд автора на мрачность своего героя.

С.В. Герасимова (Москва). Образ Востока в творчестве Пушкина и Байрона.

Т.А. Боборыкина (Санкт-Петербург). «А дальше ты, Италия!»: «Паломничество Чайлда Хэролда» Дж. Г. Байрона в музыке и других искусствах.

П.Ю. Рыбина (Москва). Воображаемый театр: мизансценирование в поэме «Паломничество Чайлда Хэролда» и драматургии Ю. О'Нила.

(перерыв 13.00-14.00)

Вечернее пленарное заседание (14.00).

О.А. Джумайло (Ростов-на-Дону). «Паломничество Чайлда Хэролда» как феномен культуры знаменитостей.

И.Ю. Попова (Москва). «Проснулся и узнал, что знаменит»: поэтика на грани пародии.

О.М. Ушакова (Тюмень). «Слеп тот, кто меж обломков не грустит о красоте...»: эллинофильство как философско-художественный ракурс в рисунках Э. Додвелла - С. Помарди и поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайлда Хэролда».

А.Ю. Зиновьева (Москва). Чайлд Хэролд и лирический повествователь Р. Браунинга.

Е.Э. Овчарова (Санкт-Петербург). Литературная кинематографичность («Паломничество Чайлда Хэролда»).

Заккрытие конференции. **Вечер памяти Н. А. Соловьевой**, заслуженного профессора МГУ, основателя российского Байроновского общества. Чай (16.30. Ауд. 970).